

Музейный список

Еже во псалмех глаголет: Сего ради не воскреснут нечистивии на суд, ни грешницы во свет праведных, яко совесть господень путь праведных и путь нечестивых погибнет.

И паки рече: законопреступницы пред очима твоима, возненавидел еси творящая беззаконие, и погубиши вся глаголющая лжу.⁵⁶

Отметив пропуск двух слов в пятом псалме (искажение «в совете» — «во свет» не отмечено), Н. А. Казакова объяснила это «небрежностью переписчика». В действительности же здесь, как и в предыдущих случаях, отчетливо выступает дефектность Музейного списка.

Неполнота текста Музейного списка по сравнению с редакцией кормчих видна и в третьей части «Собрания некоего старца».

Музейный список

А во Апостоле и во святых отец писании многа такоа запрещения обрящеши не хранящим заповеди боžia.⁵⁸

В редакции кормчих за этой обобщающей мыслью следуют правила «святых отцов», постановления 1-го, 4-го и 7-го вселенских соборов, рассматривавших вопросы о церковной и монастырской собственности. В Музейном же списке приведены абстрактные, не связанные с вопросами о церковном землевладении, рассуждения Илариона Великого, св. Аммона, св. Исаака, преподобного Мины, преподобного Георгия, «от видения святого Еустафия». Кончается Музейный список, как нами уже указывалось, горьким сетованием по поводу того, что «вся . . . уклонившася на имения, и о том упражняхуся и печажуся, а о церквах божих и о монастырях не радяху и презираху», коренным образом расходящимся с основными мыслями Вассиана Патрикеева, высказанными им и в других его произведениях, и в самом «Собрании некоего старца».

Итак, Музейный список «Собрания некоего старца» не может считаться особым видом этого произведения. Почти все его особенности объясняются механической порчей, утратой целого ряда отрывков.

В самом деле, если согласиться с Н. А. Казаковой и видеть в пропуске части ссылок при цитатах «особенность литературной манеры Вассиана Патрикеева, характерной для его ранних публицистических произведений»,⁶⁰ то как тогда объяснить их «рудименты», отмеченные нами на протяжении всего текста: «правило Василия 84», «а се запрещения», ссылки на Евангелие, Апостол, псалмы.

Одним из важнейших аргументов в системе доказательств Н. А. Казаковой в пользу первичности (и первоначальности) редакции «Собрания некоего старца», представленного Музейным списком, является указание на стиль произведения. Исследователь полагает, что ранняя редакция «Собрания» «не была полемически заострена (объясняется это тем, что Вассиан Патрикеев был тогда в ссылке), а позднее по собственным его признаниям он стал „безстуден . . . именуем есмь и дърз языком и осужаюм“».⁶¹

⁵⁶ Н. А. Казакова, стр. 410.

⁵⁷ ЦГАДА, ф. 181, д. 1597, л. 318.

⁵⁸ Н. А. Казакова, стр. 410.

⁵⁹ ЦГАДА, ф. 181, д. 1597, л. 319.

⁶⁰ Н. А. Казакова, стр. 404—405.

⁶¹ ПС, III, стр. 182.

Редакция кормчих

О еже в псалмех глаголетъ В первом псалме: сего ради не воскреснуть нечестивии на суд, ни грешници в советъ праведных, яко совесть господь путь праведных и путь нечестивых погибнетъ.

В 5 псалме: ни пребудут же законопреступницы пред очима твоима, возненавидел еси вся творящая беззаконие, и погубиши вся глаголющая лжу.⁵⁷

Редакция кормчих

А во Апостоле и в святых отец писании многа такоаа запрещения не хранящим заповеди боžia.⁵⁹